ZONA NEGATIVA
OPINIÓN Y ACTUALIDAD
SOBRE EL MUNDO DEL CÓMIC
Y GALAXIAS CERCANAS...

Novedades Destacadas: Febrero 2022

Ya estamos aquí con nuestra sección de Novedades Destacadas para hablar de la mandanga que se publicará a lo largo de este mes de Febrero 2022

Por Jordi T. Pardo, Sergio Fernández Atienza, Raúl López, Raúl Gutierrez, Mònica Rex, Juan Luis Daza, Juanjo Carrascon, Igor Álvarez Muñiz, Gustavo Higuero, Fer García, Edu Sesé, Diego García Rouco y Ángel García

14 febrero, 2022 2419 6

Share Facebook Twitter Telegram

Cómic & Manga
Novedades de la semana
DESCÚBRELAS
Casa del Libro

¡Hoy es San Valentín! ¿Es casualidad que sea el día que hayamos elegido para la publicación de nuestra entrega de **Novedades Destacadas**? ¡No existe causalidad en nuestros planes! Sabemos que hoy es un día en el que podréis sentiros melancólicos, desprotegidos y abandonados. ¡Hoy más que nunca necesitáis amor! ¡Necesitáis un cómic en vuestra vida! Porque ellos nunca os van a fallar y os ofrecerán todas las emociones y sentimientos que puede padecer un humano medio a lo largo de su vida. Para demostrarlo hoy vuelven a estar con nosotros **Ángel García, Diego García, Edu Sesé, Fer García , Gustavo Higuero, Igor Álvarez, Jordi T. Pardo, Juanjo Carrascón, Juan Luis Daza, Mònica Rex, Raúl Gutiérrez, Raúl López** y **Sergio Fernández**. ¡No te niegues al amor, no te cierres a las viñetas! ¡Vamos a ello, fieles y enamoradizos supervillanos en potencia!

COSMIC LOS CÓMICS DESTACADOS DE ZONA NEGATIVA Y **MUCHO MÁS** LO ENCONTRARÁS AQUÍ
TIENDASCOSMIC.COM// CÓMIC / MUÑECOS / MUÑECO MILITAR / STAR WARS / MERCHANDISING

Ángel Garcia

CABALLERO
LUNA

Biblioteca Caballero Luna 1, de Doug Moench, Keith Pollard, Bill Sienkiewicz, Gene Colan, Don Perlin. Panini Cómics (Marvel Comics). Contiene *Werewolf by Night 32 y 33, Marvel Spotlight 28 y 29, The Hulk! 11-15*; 192 páginas. 16,00€

Dentro de la línea de Bilioteca, contamos con una nueva posibilidad de hacerse con el *Caballero Luna* de **Doug Moench** al guion, con la llegada del maestro **Bill Sienkiewicz** a la cabecera. Cuenta con varios aspectos positivos, como son papel distinto, más adecuado para un material clásico, así como menor grosor y división en tomos finos. A su vez, los que prefieran hacerse con el tebeo a menor coste, se ha reeditado a su vez el volumen de Marvel Heroes. Por ello, posibilidades para ambos tipos de lector.

Nos encontramos con un inicio de etapa entretenido, con las características de su tiempo y el modo en el que se solía retratar a los protagonistas. Nada escapa de la óptica del pasado, sin hallar todavía la auténtica personalidad que conseguirían crear en números posteriores. A pesar de esta carencia, sigue resultando una lectura estimulante, muy instructiva desde el punto de vista histórico y vital para conocer más acerca del personaje.

SUPERGIRL
LA MUJER DEL MAÑANA

***Supergirl: La mujer del mañana 1 de 8*, de Tom King, Bilquis Evely y Mat Lopes. ECC Ediciones (DC Comics). Contiene *Supergirl: Woman of Tomorrow núm. 1 USA*; 24 páginas. 2,25€**

Con falsa solemnidad en el discurso y estilo, **Tom King** y **Bilquis Evely** plantean una historia de puro western, bebiendo de forma evidente de Valor de ley. Para ello, adaptan el carácter de Supergirl, su situación vital y objetivos, juntando su camino al de una niña que busca venganza. Es este un primer número interesante, sorprendente en definitiva tratándose de un proyecto del escritor de *Batman*, con más humor del que pudiera parecer y mayor sentido de lo que es una pura aventura funcional de superhéroes.

El dibujo, por su parte, es espectacular. Como ocurriera en *Universo Sandman*, su dibujante refleja con maestría las características únicas de un entorno inhóspito, apoyándose en el color de **Mat Lopes** que, de igual modo, golpea con la viveza de sus tonos y el modo de retratar tanto espacios exteriores como la calidez del interior de una taberna.

Una miniserie que se aleja de lo esperado y que se guarda varias sorpresas al final para mantener el interés suficiente para el próximo mes.

N.K. JEMISIN
JAMAL CAMPBELL
SECTOR LEJANO

***Sector Lejano*, de Jamal Campbell, N.K. Jemisin . ECC Ediciones (DC Comics). Contiene *Far Sector núms. 1-12 USA*; 321 páginas. 33,00€**

Después de muchos meses de espera, en los que desde los EEUU se oían calificativos tan elevados como "obra maestra" o "la mejor historia de Green Lantern desde **Geoff Johns**", por fin llega a España *Sector lejano*. Una obra de **N.K. Jemisin** y **Jamal Campbell**. A la segunda la conocemos por *Naomi*, siendo la primera una recién llegada al cómic, a pesar de contar con una dilatada carrera como escritora de ciencia ficción.

El resultado, por difícil que pueda parecer, está a la altura. No solo convence al lector que no ha leído nada de Green Lantern, sino también al lector clásico, con una espectacular historia de aventura espacial que se va complicando poco a poco. Tiene todos los elementos que hacen grande a un tebeo. Una gran protagonista, un misterio oculto y un dibujo que sabe explotar las posibilidades de contar con un espacio infinito sobre el que trabajar. Un imprescindible, en definitiva.

Diego García Rouco

CINCO MIL KILÓMETROS POR SEGUNDO
Manuele Fior

***Cinco mil kilómetros por segundo*, de Manuele Fior. Salamandra Graphic (Coconino Press). Contiene *Cinquemila chilometri al secondo ITA*; Tomo Rústica. 144 páginas. 20,00€**

Tras poder disfrutar hace unos pocos meses de *Celestia*, el último trabajo de **Fior**, Salamandra recupera la obra que le valió el Fauve d'Or al mejor álbum en el Festival de Angoulême hace 11 años. Un trabajo deslumbrante en lo grafico gracias a las preciosas acuarelas del italiano, que nos cuenta la historia de amor entre Piero y Lucia a lo largo de su vida. En ese trayecto vemos como el amor va evolucionado pasando de la pasión desbocada a la ternura y afecto. Una historia íntima y muy ambiciosa que nos permite conectar con una generación algo perdida y ver con una mirada muy critica la romantizada y toxica concepción del amor que tenemos en la sociedad occidental. Un trabajo que deja ver el enorme talento que ha convertido a **Fior** en uno de los mejores autores actuales del país transalpino.

EL PACIENTE

***El paciente*, de Timothé Le Boucher. Nuevo Nueve (Glénat). Contiene *Le patient FRA*; Tomo Cartoné. 296 páginas. 25,00€**

Esos días que desaparecen fue uno de los grandes cómics publicados en España en 2019, aunque puede que pasara un tanto desapercibido en su momento. Pero su enorme calidad y su planteamiento tan original y turbador consiguió que muchos esperáramos nuevas propuestas de su joven autor. A finales de mes por fin podremos leer lo nuevo de **Le Boucher**, un trabajo que promete ser tan turbador como el precedente gracias a un relato que trata de esclarecer unos sucesos terribles que han marcado la vida de Pierre, un joven paciente de la psicóloga Anna Kiefer. Una obra que promete volver a ponernos frente a un espejo que nos nuestre la cara más oscura que todos tenemos.

***La falla*, de Carlos Spottorno y Guillermo Abril. Astiberri; Tomo Cartoné. 72 páginas. 18,00€**

Tras mostrarnos la realidad de las fronteras más conflictivas de Europa en *La grieta*, **Spottorno** y **Abril** vuelven a nuestras librerías con un nuevo fotorreportaje periodístico con forma de novela gráfica con *La falla*. En esta ocasión nos nuestra el día a día del Tirol del Sur, una zona fronteriza entre Austria e Italia que históricamente ha sido testigo de multitud de conflictos fronterizos, pero que hoy en día gracias a la enorme riqueza que traído el turismo vive un remanso de paz. Sin embargo, los problemas que han generado los conflictos en el pasado siguen dormidos, al igual que la falla donde se asienta el territorio. Una obra imprescindible para entender la situación actual en Europa que demuestra que el cómic puede crearse también con fotografías.

Edu Sesé

KEUM SUK GENDRY-KIM
HIERBA
풀

***Hierba*, de Keum Suk Gendry-Kim. Reservoir Books (Delcourt). Contiene *Les mauvaises herbes FRA*; Tomo tapa blanda con solapas. 488 páginas. 23,90€**

Es un hecho que la cultura coreana vive un momento de enorme popularidad en Occidente, fundamentalmente gracias a la magnífica calidad de su cine, que alcanzó el mainstream gracias a *Parásitos*, y sus series, con el reciente pelotazo de *El Juego del Calamar* como punta de lanza. Pero no es el único de sus sectores artísticos que se ha abierto hueco en nuestro país. Los lectores, especialmente los de manga, llevan tiempo pudiendo catar de vez en cuándo algún título perteneciente a su industria del cómic, denominada manhwa, y descubriendo sus bondades. Y si de algo puede presumir uno de los estrenos que nos llega este mes es precisamente de muchas bondades.

Hierba es el título español para la obra de **Keum Suk Gendry-Kim** que estrena **Reservoir Books**, un trabajo enormemente celebrado en el que la autora narra la cruda historia de Lee Ok-Sun, una mujer que durante la ocupación japonesa de la II Guerra Mundial fue obligada a ejercer como "mujer de consuelo", el desagradable eufemismo con el que el imperio nipón se refería a las esclavas sexuales coreanas obligadas a satisfacer a sus tropas. La obra se estrenó originalmente en 2012 en el mercado francófono, pero alcanzó una nueva etapa de popularidad gracias a su edición estadounidense, que le hizo merecedora de una nominación al Eisner 2020 a Mejor obra basada en hechos reales. Una obra en la misma línea de clásicos como *Maus* o *Persépolis*, que nos permiten acercarnos a los rincones más oscuros de la historia humana.

MAX ALLAN COLLINS
LA GUERRA DE QUARRY
DEL AUTOR DE "CAMINO A LA PERDICIÓN"

***La Guerra de Quarry 1*, de Max Allan Collins, Edu Menna y Szymon Kudranski. Cartem Cómics (Hard Case Crime – Titan Comics). Contiene *Quarry's War #1-4 USA*; Tomo rústica. 112 páginas, color. 14,95€**

Las andanzas de la joven **Cartem Cómics** en el mercado de las viñetas empezaron con un enorme éxito en 2021 gracias a su celebrada edición del *Drácula* de **Fernando Fernández**. Sin embargo, la editorial aún tenía muchos planes por delante, y este mes en concreto los vemos estrenarse en la publicación de cómic estadounidense. Lo hace con una línea que por aquí no habíamos podido ver hasta ahora, y a la que Cartem parece que pretende explotar. Hablamos de **Hard Case Crime**, la editorial de novelas *hardboiled* fundada en 2004 en la que, entre otros títulos, hemos podido encontrar las obras de **Stephen King** *Colorado Kid* o *Joyland* o los trabajos de **Christa Faust**, guionista de *Bad Mother*. Tras ser absorbida por **Titan**, la editorial comenzó desde 2017 a lanzar distintos cómics siguiendo la misma línea editorial de su narrativa, contando en muchas ocasiones con algunos de sus autores habituales.

La Guerra de Quarry es el título del primero de estos títulos con los que Cartem busca un nuevo hueco en el mercado. La obra es una nueva historia del protagonista de *Quarry*, una serie de novelas sobre un ex-francotirador metido a asesino a sueldo creada por **Max Allan Collins**, guionista de *Camino a la perdición*. Es el mismo creador el que se encarga de guionizar esta historia, que cuenta en el arte con **Edu Menna** y **Szymon Kudranski**. ¿Volverá a sorprendernos Cartem con su catálogo?

***Power Rangers 1*, de Kyle Higgins y Hendry Prasetya. Moztros (BOOM! Studios). Contiene *Mighty Morphin Power Rangers #0-8 USA*; Tomo cartoné. 228 páginas. 15,00€**

Empezábamos a perder la esperanza, pero parece que al final tendremos final feliz. Desde que **Moztros** anunciara su nacimiento el pasado año y nos pusiera los dientes largos con su plan editorial, hemos tenido que esperar estoicamente a saber algo más sobre ello. La ya sabida crisis de papel y transporte tumbó los planes de la nueva editorial y la obligó a tener que repensar su calendario. Pero al final llegó. Recientemente hemos podido tener por fin nueva información, y parece que será este mes de febrero en el que comenzarán su aventura. Se puede decir que todos sus títulos son interesantes y podrían estar aquí, pues cuentan con *Money Shot*, *Bloodshot* y *Adventureman* para esta primera ola de estrenos. Sin embargo, el destacado no podía ser otro que el mito de los noventa que es *Power Rangers*.

Desde que en 2016 la editorial **BOOM! Studios** se hizo con los derechos de la conocida franquicia de Saban (hoy propiedad de Hasbro), sus cómics han vivido un inesperado exitazo al otro lado del charco. Gran parte de la culpa, claro, reside en los hombros de **Kyle Higgins**, guionista enamorado de los personajes y que a día de hoy continúa ampliando su currículum con la brillante *Radiant Black*. A lo largo de más de cinco años el universo de los rangers ha crecido y triunfado, tanto en la cabecera principal *Mighty Morphin Power Rangers* como en la precuela *Go Go Power Rangers*, además de distintas miniseries. No esperábamos que esto llegara jamás a España, pero vivimos grandes tiempos, y ahora tenemos la oportunidad de iniciar el viaje. It's morphing time!

COSMIC
LOS CÓMICS DESTACADOS DE ZONA NEGATIVA
Y MUCHO MÁS LO ENCONTRARÁS AQUÍ
TIENDASCOSMIC.COM// CÓMIC / MUÑECOS / MUÑECO MILITAR / STAR WARS / MERCHANDISING

Fer García

CARLOS GIMÉNEZ
EL PRINCESITO

***El princesito*, de Carlos Giménez. Reservoir Books Tapa dura. 88 páginas. 19,90€**

Comentaba recientemente **Carlos Giménez** en una entrevista que al alcanzar la vejez se encuentra más capacitado para contar historias gracias al cúmulo de experiencias atesoradas a lo largo de su vida, pero que al mismo tiempo está inmerso en una carrera contra la muerte, dedicando todo su tiempo a dibujar nuevas historias con el objetivo de contar tantas como pueda antes de irse para siempre. Con este enfoque vital duro de digerir, el veterano autor madrileño prolonga la prolífica etapa creativa que atraviesa desde hace unos años, en la que está revisitando a sus personajes más relevantes y está reproduciendo su propia perspectiva de vida. Este año publicará el noveno volumen de *Paracuellos*, con el que dará fin a las historias de los niños de los hogares del auxilio social, pero antes llega el turno de *El princesito*, obra a color que parte del planteamiento clásico del relato de **Saint-Exupéry** como base, para que este autor enarbole una vez más su compromiso político y desarrolle su imprescindible discurso y su lucha en favor de la democracia y la justicia social.

DESTINO TERRA...
Keiko TAKEMIYA
VOL. 1

***Destino Terra 1*, de TAKEMIYA Keiko. Milky Way Ediciones. Contiene *Terra E... 1*; Rústica con sobrecubierta.**

¿Quién nos iba a decir hace unos años que los lectores de manga españoles podríamos disfrutar de clásicos de este calibre? Por suerte, nuestro mercado ha evolucionado lo suficiente durante la pasada década para que a día de hoy se publiquen obras como *Destino Terra*, manga de **TAKEMIYA Keiko**, componente del Grupo del 24, que se erige gracias a sus cualidades como uno de los trabajos de ciencia ficción más importantes del cómic japonés. Tras publicar hace unos años la revolucionaria *La balada del viento y los árboles*, los responsables de **Milky Way Ediciones** por fin se han animado a traer a nuestras librerías una nueva obra de esta imprescindible autora. En ella, **Takemiya** recurre a temáticas clásicas del género y propone una aventura que transcurre en un futuro en el que nuestro planeta ha quedado inhabitable como consecuencia del deterioro del medio ambiente, obligando a la humanidad a lanzarse al espacio para habitar las colonias provistas de los recursos necesarios para vivir, mientras se someten a los designios de un sistema computerizado, que implementa un régimen totalitario que persigue a quienes hagan uso de poderes telepáticos. A buen seguro, la publicación íntegra de esta obra en tres volúmenes supondrá uno de los acontecimientos más importantes del año en el panorama otaku.

Gustavo Higuero

***Fukushima – Crónica de un accidente sin fin.*, de Bertrand Galic y Roger Vidal . Planeta Cómics (Glenat). Serie Novela gráfica internacional. Contiene *Fukushima. Chronique d'un accident sans fin FR*; Tomo tapa dura, color. 144 páginas. 20,00€**

El 11 de marzo de 2011, a las 14:46, como consecuencia de un terremoto de magnitud 9 en el lecho marino, se generó un tsunami de 14 metros de altura que tras 46 minutos colisionó contra el dique de contención de la central nuclear de Fukushima de 5,7 metros de altura. El agua del mar inundó las instalaciones y arrasó con los generadores diésel que estaban encargándose de seguir refrigerando los núcleos de los reactores (que se apagaron al detectar le seísmo) pero que todavía continuaban demasiado activos cuando la ola llego a la central. Aquello generó tres fusiones del núcleo y varias explosiones, pero nunca se produjo una explosión de índole nuclear. La radiación ionizante emitida obligó a crear un área de exclusión de 20 kilómetros alrededor de la central y evacuar a un total de 154.000 personas.

El mundo volvía a estar en vilo ante la posibilidad un nuevo desastre nuclear. La memoria colectiva aún recordaba lo ocurrido en 1986 en Rusia y la prensa mundial se hizo eco de cada segundo de las condiciones de aquel accidente.

Y detrás de estos datos hay personas, desde el propio gobierno japonés, operarios de la central y la población, siendo está la historia de la parte humana de aquel accidente del que ya han pasado casi 11 años. Una parte humana que se representa a través de la figura de Masao Yoshida, la persona que asumió la responsabilidad de tomar las difíciles decisiones que fueron determinantes los primeros días del desastre.

Es la crónica de un accidente eterno, pues sus consecuencias tardaran tiempos geológicos en desaparecer por completo pero que, en manos de sus autores, **Bertrand Galic** y **Roger Vidal**, se materializa a través de las viñetas en las que la determinación de una sola persona puede marcar la diferencia. Un tomo que rescata un acontecimiento que continúa muy vivo, pero del que apenas hay ya memoria alguna, pero que merece recordarse para que sirva como elemento relativizador de lo que significan nuestras vidas.

***Halo Graphics Novel*, de Simon Bisley, Lee Hammock, Tsutomu Nihei, Ed Lee, Andrew Robinson, Jay Faerber, Brett Lewis y Moebius. Norma Cómics (Marvel Comics). Contiene *Halo Graphics Novel USA*; Cartoné, color. 128 páginas.19,95€**

Todo empezó en 2001. La nueva consola de **Microsoft**, la Xbox, necesitaba disponer de un juego exclusivo que potenciara sus ventas. Llegaba al mercado de los videojuegos como una tercera alternativa al binomio de Sony y Nintendo, por lo que era necesario apuntalar a su máquina, no solo con un hardware superior, sino también con juegos que estuvieran a la altura de lo que su máquina era capaz de hacer. Y Halo representó todo eso y mucho más para la Xbox. Desde entonces ha vendido más de 65 millones de copias, de sus distintas versiones, expandiéndose a otros medios como novelas, televisión (recientemente se anunció la serie para la plataforma de streming Paramount+) así como cómics.

Desde su publicación original en 2007, estos cómics habían permanecido en la sombra mientras los videojuegos continuaban expandiendo el universo de Halo. Norma los recupera de nuevo para un mercado editorial muy distinto y con un nivel de penetración transversal absolutamente mutado del que se podía tener en 2007. Se trata de cuatro historias realizadas por los artistas **Brett Lewis, Lee Hammock, Moebius, Simon Bisley, Tsutomo Nikei**, entre otros, que fueron en su momento los encargados de transformar los bits y las texturas renderizadas en viñetas, con el fin de expandir el universo Halo con historias que complementaran a la saga de juegos.

Un universo de ficción donde la humanidad está en guerra contra una alianza alienígena, el Covenant, en una saga que explora no solo aspectos bélicos, sino también religiosos, tecnológicos y biológicos, alrededor de la figura de un soldado, John-117, mejorado genéticamente, que viste una armadura de combate, Mjölnir, con el objetivo de frenar el avance de esta alianza que amenaza a la humanidad en todos sus frentes. En el tomo hay historias que miran al pasado de la historia de Halo, para rescatar relatos de antes de la invasión, mientras que otros se centran en contar historias más tangenciales a la trama central, pero que enriquecen a todo el entramado argumental de un juego que ya forma parte de la historia del medio.

DC
ECC
GREEN ARROW
ESPECIAL 80 ANIVERSARIO

***Green Arrow 80 Aniversario*, de Benjamin Percy, Bill Finger, Brandon Thomas, Dave Wood, Devin Grayson, Ed Herron, Jack Kirby, Jeff Lemire, Larry O'Neil, Mariko Tamaki, Mike Grell, Phil Hester, Ram V, Stephanie Phillips, Tom Taylor, Vita Ayala, Andrea Sorrentino, Chris Mooneyham, Christopher Mitten, Jack Kirby, Javier Rodríguez, Jorge Corona, Jorge Fornés, Laura Braga, Max Fiumara, Mike Grell, Nicola Scott, Otto Schmidt y Phil Hester. ECC Cómics (DC Comics). Contiene *Green Arrow 80th Anniversary 100-Page Super Spectacular, Adventure Comics núms. 250-256, World's Finest Comics núms. 96-99 USA*; Cartoné, 192 págs. A color. 21,50€**

Muchos son los personajes de DC que han cumplido 80 años durante los últimos tres años. Desde Superman a Batman, Catwoman, Wonder Woman, Joker, Robin, Green Lantern, Flash, Aquaman y el que ahora nos atañe (aunque llega con un poco de retraso), Green Arrow. Todos han gozado de un especial aniversario y todos, con la excepción del de

Aquaman (a ver si no tarda mucho) han visto la luz en nuestro país con ediciones muy distintas a las que se publicaron en USA.

Y el Arquero Esmeralda no iba a ser menos, llegando con un tomo que no solo recoge la edición USA del especial, sino que también recuperar varias historias inéditas en nuestro país, dibujadas por **Jack Kirby**, cuando el personaje se publicada en las cabeceras de *Adventures Comics #250-256* y *World´s Finest Comics #96-99*, lo que eleva el número de páginas del tomo hasta las 192. De esta forma este especial recopila material del año 1958, de una época lejana, en la que los personajes distaban mucho de ser lo que son hoy en día, pero que permiten que sean revisitados de forma más seminal, en plena efervescencia evolutiva desde que Oliver Queen viera la luz en 1941.

Como ya es costumbre en este tipo de publicaciones, el especial está formado por historias cortas realizadas por varios equipos creativos, con el objetivo de recorrer la historia editorial del personaje. Entre esos autores, hay dos que enseguida acuden a la memoria del aficionado al personaje. El primero es **Dennis O´Neil**, gracias a su trabajo en los años 70 en la cabecera que supo unir a Green Arrow y Green Lantern, con un profundo enfoque social en el que tratar temas como la inmigración, la cuestión racial, las drogas… Una etapa mítica que luego enlazaría con la llegada de **Mike Grell**, que no es sino el segundo nombre que acude a la cabeza cuando se nombra al personaje. Y es que **Grell** supo revitalizarlo por completo tras Crisis, con una serie en la que el héroe se volvía más urbanita que nunca, enfocando sus hazañas hacia los problemas reales de la sociedad, como es el crimen organizado, donde se dan la mano el tráfico de drogas, la prostitución y un largo listado de actividades infames contra las que el arquero servía de muro de contención.

El especial cuenta con una historia de **Grell**, pero por desgracia, debido al fallecimiento de **O´Neil** el arquero no cuenta con su teclado para conmemorar su 80 aniversario. En su lugar se inserta una emotiva historia escrita por su hijo, **Larry O´Neil**, que rinde no solo homenaje a su padre, sino a todos esos personajes que pasaron por sus manos en algún momento de su vida.

Un aniversario que es realmente especial por muchas razones, pero con estas dos se convierte en algo ya indispensable para formar parte de la colección de aniversarios de todo aficionado al Universo DC y a estos personajes inmortales.

Igor Álvarez Muñiz

D
I
E
SANGRAR

Die 4: Sangrar, de Kieron Gillen y Stephanie Hans. Panini Cómics (Image Comics). Contiene _Die #16-20 USA_; Tomo tapa dura. 160 páginas. 19,95€

He de reconocer que tengo una debilidad por **Kieron Gillen**, me gusta esa capacidad que tiene para retorcer conceptos fantásticos utilizados mil veces en distintas obras y, aún así, conseguir que el peso real de sus historias esté en las relaciones que mantienen sus personajes. Lo hizo con la magia y la música en *Phonogram*, con los dioses en *The Wicked + The Divine* y con los juegos de rol y la alta fantasía en este *Die*.

La historia de unos niños que se quedan atrapados en un juego y que se ven obligados a volver años después, cargando con sus traumas, ya es lo suficientemente interesante, sobre todo en manos de un escritor como él, para seguir la serie, pero no se limita a crear un mundo fantástico a la antigua usanza sino que consigue una mezcla de elementos con los que se diferencia de otras obras del estilo. A esto hay que añadir los preciosos y a la vez crueles diseños de **Stephanie Hans** y, especialmente, la rota psique de sus personajes. Este tomo nos lleva al final y el recorrido a sido una gozada. Esperemos que esté a la altura.

ASCENDER
SEMILLA ESTELAR

Ascender 4. Semilla estelar, de Jeff Lemire y Dustin Nguyen. Astiberri (Image Comics). Contiene _Ascender #15-18 USA_; Tomo tapa dura. 104 páginas. 17€

Otro importante final que nos toca vivir este mes es el de *Ascender*, con su cuarto tomo (décimo si contamos los seis de *Descender*), gracias a la publicación de **Astiberri**. **Jeff Lemire** nos ha dado historias de todo tipo, pero con la compañía de **Dustin Nguyen** ha conseguido uno de sus mejores trabajos. Ya han pasado siete años desde que las aventuras de Tim-21 y compañía llegaron a nuestro país. Con ellos hemos vivido una historia de mundos fantásticos donde la magia y la ciencia luchan por su hegemonía, donde los robots son esclavos, amigos y amenazas a partes iguales. Pero hay seres sobrenaturales tan temibles o más. El misterio que nos persigue desde el inicio, la explicación de todo, es lo que debería llegar, pero lo que más interesa es qué va a ser de los protagonistas. Sea como sea *Descender/Ascender* nos ha hecho pasar grandes momentos, pero esperemos que su final no nos deje indiferentes.

Crossover 1, de Donny Cates y Geoff Shaw. Panini Cómics (Image Comics). Contiene *Crossover #1-6 USA*; Tomo tapa dura. 176 páginas. 20€

Pero ante dos finales nada mejor que un principio y en este caso vuelvo a **Image** para comenzar una historia de superhéroes pero no exactamente de las que solemos encontrar en las dos grandes, pues el guionista **Donny Cates**, precisamente muy conocido a día de hoy por su labor en **Marvel**, y el dibujante **Geoff Shaw**, que también pasó por la casa de las ideas, quieren darle una vuelta al tema con humor, drama, autocrítica y, como no, diversión. Al fin y al cabo, como reza el título de este tomo en su país de origen, «Kids love chains».

Ambos autores ya se habían juntado en trabajos que llamaron la atención. En la casa de las ideas nos soltaron una buena aventura de *Thanos* y profundizaron en uno de sus personajes, *El Motorista Fantasma Cósmico*, aunque no olvidamos que, también para **Image**, crearon esa maravilla titulada *God Country*. Solo por esto ya merece la pena acercarse a *Crossover*. La trama nos lleva a un mundo como el nuestro en el que empiezan a aparecer superhéroes, pero todos ellos quedan encerrados en una cúpula. Años después el uso de poderes está prohibido pero sigue habiendo un gran misterio que desenterrar.

Jordi T. Pardo

***Regreso al Mar*, de KON Satoshi. Planeta Cómic (Young Magazine / Kôdansha). Contiene *Kaikisen JAP*; Tomo cartoné. 2204páginas. 14,95€**

Perfect Blue, Millennium Actress, Tokyo Godfathers, Paprika o la serie *Paranoia Agent*. El trabajo de **KON Satoshi** habla por sí mismo y nos sigue dejando un halo de melancolía por la prematura perdida de este creador hace ahora doce años con apenas cuarenta y seis años de edad. En comparación, la producción como mangaka de **Kon**, y pese a ser igualmente interesante y estimulante, fue más puntual e irregular, con muchos trabajos, planteamientos e ideas que se quedaron en el limbo. Puede que su obra más redondo en este aspecto sea la presente **Regreso al Mar**, una fábula medioambiental con una poética y sentida aproximación al eterno conflicto entre tradición y progreso. Una obra de culto que recupera ahora **Planeta Cómic** en una edición con las mismas características en la que la propia editorial ya nos trajo en 2010 después del comentado fallecimiento de **Kon**. Para incondicionales del famoso director y lectores que busquen una lectura capaz de traspasar el corazón.

***Tardi*, de Jacques Tardi. Norma Editorial (Futuropolis). Contiene *Tardi. La véritable histoire du soldat inconnu suivi de : La bascule à Charlot FRA*; Tomo cartoné. 64 páginas. 16,00€**

Ya lo dice el refrán: *«nunca es Tardi si la dicha es buena»*. Y, por ello, siempre es una buena noticia que se publiquen en nuestros país los trabajos de **Jacques Tardi**, un autor europeo cuyas historias nunca dejan indiferente por el derroche de imaginación y talento que desprenden. Eso vamos a encontrar también en el recopilatorio que este mes nos trae **Norma Editorial**, pese a estar hablando de dos historias de juventud de **Tardi**: *La verdadera historia del soldado desconocido* y *La báscula de Charlot*. Un par de relatos alucinantes y alucinógenos llenos de sexo, violencia y decadencia publicados originalmente a finales de los años setenta y que nos presentan un acercamiento seminal a muchos temas e ideas que el autor exploraría con mayo tesón en posteriores trabajos. Una propuesta para los incondicionales de este autor que les permitirá hacer un acercamiento casi arqueológico a sus orígenes.

KANSARA - FERT
MORGANA

***Morgana*, de Simon Kansara y Stéfane Fert. Nuevo Nueve (Delcourt). Contiene *Morgana FRA*; Tomo cartoné. 144 páginas. 22,00€**

Hay cómics que llaman tu atención simplemente por lo sugerente de su portada y lo que parecen proponer al lector. Este sería el caso de **Morgana** de **Simon Kansara** y **Stéfane Fert**, una de las novedades de Nuevo Nueve que se pone hoy mismo a la venta en librerías. La enésima revisión de los mitos artúricos, pero esta vez en clave de cuento feminista y dando un papel protagonista a uno de los personajes más interesantes del folclore asociado a la Mesa Redonda. La medio hermana del Rey Arturo busca enfrentarse en este caso a la tiranía de un sistema corrupto por la influencia de Merlín y las ansías de poder de sus caballeros. Una propuesta que nos puede recordar por su punto de vista a la excelente novela de *Las nieblas de Avalón* de la escritora estadounidense **Marion Zimmer Bradley** y que cuenta con apartado gráfico embriagador. Sin duda, para los aficionados a la mitología artúrica, pero que tengan la mente abierta a nuevas perspectivas e interpretaciones de esta ancestral historia y sus personajes.

COSMIC
LOS CÓMICS DESTACADOS DE ZONA NEGATIVA
Y **MUCHO MÁS** LO ENCONTRARÁS AQUÍ
TIENDASCOSMIC.COM// CÓMIC / MUÑECOS / MUÑECO MILITAR / STAR WARS / MERCHANDISING

Juanjo Carrascón

***Marvel Action. Capitana Marvel 3*, de Mario Del Pennino, Sam Maggs, Sweeney Boo. Panini Cómics (Marvel Comics). Colección Marvel Action. Contiene *Marvel Action: Captain Marvel 1-5 USA*; Tomo tapa dura. 112 páginas. 11,95€**

Marvel Action: Capitana Marvel es una buena opción para l@s niñ@s de la casa. En este caso este volumen de la colección está escrito por **Sam Maggs** autora canadiense (*The Unstoppable Wasp: Built on Hope, Marvel Press*) con tintas de **Isabel Escalante**, colores de **Heather Breckel** y dibujo de **Mario del Pennino** (*Merodeadores*) y una maravillosa **Sweeney Boo**.

Este volumen de juega con Gwen Stacy y Carol Danvers en su primera mitad, sobre lo que significa ser un superhéroe y si las redes sociales tienen un papel que desempeñar en eso. La dinámica de su relación es muy positiva y el rol de Carol como mentora supone una conexión entre la experiencia y ese camino del héroe.

Se trata de un interesante volumen que supone un protagonismo para heroínas que demuestran a nuestr@s niñ@s que dan mucho de sí. Una gran entrega, fantástica, fresca y llena de diversión.

***Marvel Saga. Caballero Luna 1*, de David Finch, Charlie Huston. Panini Cómics (Marvel Comics). Colección Marvel Saga 130. Contiene *Moon Knight 1-6 USA*; Tomo tapa dura. 176 páginas. 16,50€**

Esta primera entrega es lo único que he leído del personaje, a salvo de algunas entregas sueltas en grapa de los tiempos de **Forum** de la etapa de **Doug Moench**.

No soy muy fan de **David Finch**, me resulta demasiado "barroco". Pero sí que guardo muy buen recuerdo de estos primeros seis números en los que este tipo de dibujo sienta muy bien y casa a la perfección con el entorno y lo que se nos cuenta.

Este arco es más un relato de «regreso», de vuelta a los orígenes, y en sí misma es una historia auto contenida muy disfrutable. No solo es independiente sino que es un buen comienzo para seguir las andanzas de este peculiar héroe sin saber nada previo del personaje.

Siendo que me llama y mucho la futura nueva serie de **Disney +**, y tengo ganas de conocer otros sectores dentro del Universo Marvel me apunto sin dudarlo a este nuevo viaje de la mano de Marvel saga.

Juan Luis Daza

MUST-HAVE
SPIDERMAN Y LA GATA NEGRA

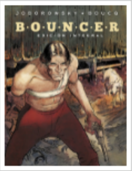
***Marvel Must Have: Spiderman y la Gata Negra: El Mal Que Hacen los Hombres*, de Kevin Smith, Terry Dodson, Rachel Dodson. Panini Cómics (Marvel Comics). Colección Marvel Must Have Contiene *Spider-Man/Black Cat: The Evil That Men Do 1-6*; Tomo Cartoné. 168 páginas. 15,00€**

Debo admitir que siento especial debilidad por la controvertida labor como guionista de cómics de **Kevin Smith**. Obras como *Daredevil: Diablo Guardián*, su etapa en *Green Arrow*, *Batman: Cacofonía*, o *Batman: Círculo Sin Fin* confirman a un autor que podría dar lo mejor de sí mismo entre viñetas si no fuera por su conocida fama de poco profesional a la hora de cumplir con las fechas de entrega de sus guiones. *Spiderman y Gata Negra: El Mal Que Hacen los Hombres* no es el mejor de sus trabajos en el arte secuencial, pero contiene todas sus virtudes como narrador ya sea el conocimiento profundo de los personajes que les ha tocado escribir, la chispa de sus diálogos o un dramatismo muy bien medido que no cae (casi) nunca en lo lacrimógeno. Acompañado de **Terry y Rachel Dodson** el director de *Clerks* o *Red State* ofrece una interesante historia protagonizada Peter Parker y Felicia Hardy que ahora puede conseguirse dentro de la línea Marvel Must Have de **Panini Cómics** a un muy buen precio.

CRISIS
EN TIERRAS INFINITAS

Crisis en Tierras Infinitas Vol. 1 (DC Pocket)*, de Marv Wolfman, George Perez DC Comics (ECC). Colección DC Pocket. Contiene *Crisis on Infinite Earths 1-6 USA< em>; Tomo Rústica. 168 páginas. 9,95€

Cierto es que la línea **DC Pocket** puede que no sea la mejor para una opus magna narrativa y visual como *Crisis En Tierras Infinitas*, pero posiblemente sea la ideal para un lector neófito que se encuentre por primera vez con el épico crossover con el que el guionista **Marv Wolfman** y los ilustradores **George Pérez, Dick Giordano** y **Jerry Ordway** revolucionaron DC Comics em 1985. No vamos aquí a cantar las alabanzas a una serie conocida por todos que sirvió para unificar las distinas Tierras de la editorial estadounidense y poner patas arribas la vida de personajes icónicos con consecuencias que llegan a la actualidad, pero sí afirmaremos que esta es una oportunidad tan buena como cualquier otra para disfrutar de un cómic icónico que, sobre todo, nos muestra a un **George Pérez** en la plenitud de sus facultades artísticas.



***Bouncer. Edición Integral*, de Alejandro Jodorowsky / François Boucq. Norma Editorial (Les Humanoïdes Associés, Glénat). Colección Cómic Eruopeo. Contiene *Bouncer 1-7 FR* ; Tomo Cartoné. 412 páginas. 49,95€**

Por fin **Norma Editorial** nos trae la edición del primer integral de *Bouncer*, la bande desinée con la que el guionista **Alejandro Jodorowsky** y el ilustrador **François Boucq** dieron su particular visión del western con mucho de la esencia de *El Topo*, la mítica película dirigida y protagonizada por el multifacético, lisérgico y psicomágico chileno. *Bouncer* es un pistolero con un solo brazo que debe mantener el orden en el Saloon Inferno, un antro de mala muerte situado en Barrio City. Con esta premisa y un personaje repleto de claroscuros Jodorwosky y Boucq ofrecen un relato que hunde sus raíces en la versión más clásica del género, pero pasándolo por su peculiar filtro autoral. Una edición de lujo para una obra capital del cómic europeo contemporáneo que recomendamos no dejar pasar.

COSMIC
LOS CÓMICS DESTACADOS DE ZONA NEGATIVA
Y MUCHO MÁS LO ENCONTRARÁS AQUÍ
TIENDASCOSMIC.COM// CÓMIC / MUÑECOS / MUÑECO MILITAR / STAR WARS / MERCHANDISING

Raúl Gutiérrez

MARVEL MUST-HAVE
JÓVENES VENGADORES
REUNIÓN

***Marvel Must-Have. Jóvenes Vengadores 1*, de Allan Heinberg, Leinil Francis Yu, Jim Cheung y Andrea Di Vito. Panini Cómics (Marvel Comics). Colección Marvel Must-Have. Contiene *Young Avengers 1-12 y Special USA*; Tomo en Tapa Dura. 352 páginas. 24,00€**

Ahora que se gracias a las series de Disney+, y en general, al rumbo que está tomando la Fase 4 del **MCU**, se escuchan ecos de ciertos jóvenes que un día decidieron empijamarse y emular a los Héroes Mäs Poderosos de la Tierra, es el momento perfecto para que **Panini Cómics**, recopile en el popular formato Marvel Must Have la primera colección de los *Jóvenes Vengadores*.

Esta serie, creada gracias al talento de **Allan Heinberg** y **Jim Cheung**, así como al de otros autores, llevaba un tiempo descatalogada en nuestro país, tras agotarse la edición anterior en formato **Marvel Deluxe**. Ahora que **Must Have** se atreve con la recopilación de colecciones con un recorrido más largo, como está ocurriendo con *Los Nuevos Vengadores* de **Brian Michael Bendis**, y dada la tónica audiovisual antes comentada, estamos ante el momento perfecto para volver a disfrutar de las aventuras de estos adolescentes superpoderosos.

Si no los conoces, Febrero es tu momento, y si como yo, los conoces pero no posees este cómic, ve a la librería sin más dilación. Y es que el Siglo XXI fue aquel que hizo justicia a **Marvel Comics**, que hasta este momento no tenía un homólogo de los Jóvenes Titanes de la Distinguida Competencia, si bien existían múltiples intentos por lograrlo desde hacía varias décadas.

Acción, romance, e incluso orgullo LGTBI+ cuando algo así era impensable en un cómic mainstream se dan cita en un tomo imprescindible para los amantes de la Casa de las Ideas.

MARVEL NOW! DELUXE
IMPERIO SECRETO

***Marvel Now! Deluxe. Imperio Secreto*, de Andrea Sorrentino, Leinil Francis Yu, Nick Spencer, Steve McNiven y Daniel Acuña. Panini Cómics (Marvel Comics). Colección Marvel Now! Deluxe. Contiene *Secret Empire 0-10, FCBD y Omega y Material de Not Brand Echh 14 4 USA*; Tomo en tapa dura. 520 páginas. 49,95€**

Si algo caracterizó la estapa de **Nick Spencer** en el Capitán (o Capitanes) América, fue el carácter político de la misma. **Spencer** se atrevía con todo, y criticaba la era Trump a través de una visión tan deleznable como la de un Capitán América Nazi. Pues bien, el climax de su etapa llega por fin en tomo a nuestras librerías, en el formato **Now! Deluxe** que lo hace perfecto para su encaje con el resto de tomos de la colección.

El asalto final del Steve Rogers cuyo pasado fue cambiado, y que en lugar de luchar contra los Nazis e Hydra (ni que fueran dos cosas distintas) se unió a ellos, ha llegado y solo Sam Wilson y unos pocos valientes se atreverán a oponerse a un nazismo que, curiosamente, tiene bastante que ver con el patriotismo americano que ciertos ciudadanos de los Estados Unidos, vestidos de bisontes profesan cuando asaltan el capitolio.

Un cómic superheroico que hace las veces de sátira política dolorosamente actual.

LA MUERTE DE
SUPERMAN

La Muerte de Superman (DC Pocket), de Dan Jurgens, Jerry Ordway, Louise Simonson, Roger Stern Jackson Guice, Jon Bogdanove y Tom Grummett. ECC Ediciones (DC Comics). Colección DC Pocket. Contiene _XXXX Action Comics núms. 683-684, Adventures of Superman núms. 496-497, Justice League America núm. 69, Newstime: The Life and Death of Superman, Superman núms 73-75, Superman: The Man of Steel núms. 17-19 USA_; Tomo en tapa blanda. 176 páginas. 9,95€

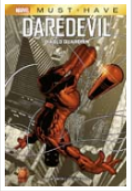
Si algo caracterizó la década de los noventa en el cómic superheroico, fueron los exceso cometidos con los distintos personajes de **Marvel**, **DC** y por supuesto **Image**. Los músculos imposibles, la chulería y la oscuridas estaban a la orden del día en un mundo en el que ya no encajaba ese viejo y clásico heroísmo de décadas precedentes.

Sin embargo, hacer oscuro y letal a Superman suponía ir mucho más allá de una simple actualización, aunque creativos como **Zack Snyder** no lo vean así, y por eso se decidió que la mejor manera de llevar a cabo dichos revulsivos no era otra que quitar la vida al Hombre de Acero y sustituirlo por cuatro «supermanes» de toda clase y condición que encarnaban muchísimo mejor aquel espíritu noventero de la época.

ECC Cómics nos trae en su imbatible formato **DC Pocket** una de las sagas más celebradas y odidadas del hijo predilecto de Metropolis, a un precio muy barato para que no nos pensemos si adquirirla o no.

La Muerte de Superman ha llegado, y esta vez, no tenéis excusa para no meterla en vuestra estantería.

Raúl López



Marvel Must-Have. Daredevil: Diablo Guardián, de Kevin Smith y Joe Quesada. Panini Cómics (Marvel Comics). Colección Marvel Héroes 55. Contiene _Daredevil 1-8 y 1/2 USA_; Tomo cartoné. 224 páginas. 15,00€

La línea Marvel Must Have de Panini Cómics no para de darnos alegrías mes tras mes, siempre aportando sino una obra maestra un momento relevante del universo Marvel. En esta ocasión tenemos el volumen de *Daredevil Diablo Guardián*, sin lugar a dudas la punta de lanza del sello Marvel Knights dirigido en su día por **Joe Quesada** y **Jimmy Palmiotti** que le valió a posteriori para hacerse con el cargo de Editor in Chief a Joe Quesada por su espectacular labor a la hora de atraer autores de un enorme prestigio a la editorial además de producir obras que años después se siguen recordando por su inmensa calidad, para este lanzamiento el guionista escogido sería el director y actor de cine **Kevin Smith**, fan confeso de los cómics de superhéroes, y al dibujo el mismo **Joe Quesada**. Entre ambos vuelven a situar en una posición de interés máximo al personaje elaborando una espectacular e intrigante historia en la que se revuelven algunos de los cimientos de Daredevil además de jugar un papel capital personajes como Karen Page o el propio Bullseye.

Daredevil Diablo Guardián es una muy buena historia de Daredevil, que por las consecuencias de lo que allí sucede ha tenido una importancia capital desde entonces hasta ahora.

***El asombroso Spiderman 46 (#195)*, de Zeb Wells y Patrick Gleason. Panini Cómics (Marvel Comics). Contiene *The Amazing Spider-Man #75-LGY#876 USA*; Grapa. 48 páginas. 5,00€**

No somos pocos los que hemos llegado francamente agotados al final de la etapa de **Nick Spencer** al frente de *Amazing Spider-Man*, y aunque ha deshecho unos cuantos nudos importantes de la continuidad del personaje lo cierto es que ha terminado sin pena ni gloria más allá de algunos episodios divertidos muy al inicio de su etapa. El caso es que Spencer ya es pasado y ahora entramos en una nueva micro-etapa con varios autores de renombre, la implicación de Ben Reilly, un parón en las aventuras superheroícas de Peter Parker y por tanto aires nuevos que faltan le hacen al personaje.

Tras leer la primera entrega lo cierto es que por lo menos ofrece justo lo que promete, es una historia interesante con una divertida interacción entre Peter y Ben y un cliffhanger final de esos que te dejan maldiciendo la espera hasta la siguiente entrega. Además se da la circunstancia de que el guionista con el que arranca esta mini etapa, **Zeb Wells**, es quien tomará luego ya las riendas de la serie siguiendo una pauta similar a la que en su día hicieron post *One More Day* y la posterior etapa de **Dan Slott**, ojalá dentro de muchos años podamos hablar igual de bien de esta etapa de la que nos regaló Slott. Por cierto, que gran dibujante es **Patrick Gleason** y que lujo poder contar con él en este relanzamiento.

Sergio Fernández

EL SEXTO REVÓLVER

***El Sexto Revólver 1*, de Cullen Bunn, Brian Hurtt y Bill Crabtree. Norma Editorial (Oni Press). Contiene *The Sixth Gun Deluxe Edition Volume 1 #1-11 USA*; Tomo cartoné. 368 páginas. 39,95€**

Durante los peores momentos de la Guerra Civil Americana, seis pistolas con poderes místicos cayeron en manos de los asesinos más sanguinarios. Cuenta la leyenda que El Sexto Revólver desapareció tras el conflicto, desintegrándose en pedazos cuando el general Hume fue asesinado… sin embargo, hay quien cree que algo tan infame jamás podría ser destruido… El mejor **Cullen Bunn**, el de *Harrow County*, está de vuelta con este genial western fantástico de aventuras con el que se consolidó en la industria del cómic y que todavía no había llegado a las librerías de nuestro país. **Norma Editorial** recopila en seis magníficos integrales una adictiva trama que cuenta con elementos de terror y buenas dosis de acción. ***El Sexto Revolver*** se publicó en Estados Unidos por vez primera en 2010 consiguiendo nominaciones tanto en los Eisner como en los Harvey, destacando la labor en el dibujo de **Brian Hurtt** (*Manor Black*) y el color de **Bill Crabtree** (*Mudman*). Drake Sinclair, un pistolero de misterioso pasado, deberá hacer frente a diversos villanos que hace tiempo se dieron por muertos… Hay muchos secretos por descubrir si sabes dónde buscar…

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL Y MISTER HYDE

***El extraño caso del Doctor Jekyll y Míster Hyde*, de Santiago García y Javier Olivares. Astiberri. Tomo cartoné. 40 páginas. 14,00€**

En 1886 fue publicada por vez primera *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, novela corta escrita por **Robert Louis Stevenson**, autor de, entre otros, *La isla del Tesoro*. Convertido en clásico de la literatura universal, El doctor Jekylll y mister Hyde (título con el comúnmente se le conoce) ha tenido infinidad de adaptaciones en diversos medios. Así, por ejemplo, en el mundo del cine valiera la pena destacar la cinta dirigida por **Victor Fleming** (*Lo que el viento se llevó*), *El extraño caso del doctor Jekyll*, que contó con un reparto de campanillas (**Spencer Tracy**, **Ingrid Bergman** y **Lana Turner**) y tuvo tres nominaciones a los Oscar. A rebufo del magnífico *Jekyll & Hyde*, de **Tyto Alba** que **Bang Ediciones** ha tenido a bien publicar este mismo año, **Astiberri** se anima a reeditar la versión creada por el exitoso tándem creativo formado por **Santiago García** y **Javier Olivares** (*Las meninas*, *La cólera*). Además de volver a bucear en el alma humana para descubrir las dos caras de la misma, a diferencia de su primera publicación (2009), que se encontraba descatalogada, esta publicación contará con ocho páginas de extras, una nueva portada y un formato más grande.

Todo el polvo del camino
Wander Antunes y Jaime Martín
NORMA

***Todo el polvo del camino*, de Wander Antunes y Jaime Martín. Norma Editorial (Dupuis). Contiene *Toute la poussière du chemin FRA*; Tomo cartoné. 96 páginas. 16,00€**

La caída de la bolsa de valores en 1929 provocada por la superproducción industrial trajo consigo la Gran Depresión en el país del Tío Sam. El desempleo provocó que multitud de familias tuvieran que dejar sus hogares y vagar por campos y hogares, presas del hambre. **John Steinbeck** fue el gran autor encargado de retratar esta época tan oscura con novelas como *De ratones y hombre* o *Las uvas de la ira*. Teniendo presente el espíritu de Steinbeck, en el año 2010, el guionista brasileño **Wander Antunes** se alió con nuestro **Jaime Martín** (*Siempre tendremos veinte años*) para crear un cómic ambientado en la década de los treinta, como ya hicieran **Horacio Altuna** y **Carlos Trillo** en *Charlie Moon*. En Todo el polvo del camino acompañamos a Tom, un hombre de buen corazón que ha perdido todo lo que tenía en la vida. En un viaje a ninguna parte, Tom será testigo de diversas injusticias y de la falta de humanidad en buena parte de sus congéneres. Sin embargo, todo cambiará cuando un hombre moribundo le pida una última voluntad: encontrar a su hijo perdido y traerlo de vuelta. El cómic, de obligada lectura, puede resultar desolador, pero da lugar a la esperanza.