

El laboratorio de Leonardo como nunca se ha visto

Un libro reúne los 200 dibujos más espectaculares del genio renacentista de los 600 que atesora la Royal Collection británica



Detalles de Leonardo / Contrastes

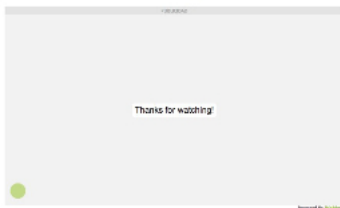
LUIS ALFONSO LÓPEZ

Madrid, 6 enero 2020, 10:34



«Hacia décadas que no se veían juntos tantos dibujos de Leonardo», dice Daniel Díez. La exposición 'Leonardo da Vinci: A Life in Drawing' reúne 200 obras del genio renacentista procedentes de los fondos de la Royal Collection, que atesora 600 dibujos del polímata. Tras su paso por el londinense palacio de Buckingham, la muestra puede disfrutarse ahora en el de Holyroodhouse, en Edimburgo, hasta el 15 de marzo, pero su legajo precatorá porque CM Editores, sello español especializado en facsimiles, ha reunido en un libro esos dibujos a partir de fotos de altísima resolución.

El proyecto nació por casualidad hace año y medio cuando Díez y su socio Pedro Leizaola y su esposa colaboraron con la Royal Collection en la publicación de un facsimil de un manuscrito. «Nos encantaron que, con motivo del 500 aniversario de la muerte de Leonardo, iban a hacer este año una exposición de los dibujos de sus fondos y aprovechar que tenían que sacarlos de la cámara acorazada para fotografiarlos con la tecnología más avanzada», recuerda Díez, director editorial de CM Editores, que en la primavera pasada publicó el primer facsimil del 'Vapora de Aní', la versión más conocida del 'Libro de los muertos egipcio'.



Los responsables del sello vascoastellano «tienes sede en Bilbao y Sala manca» propusieron a la Royal Collection la edición de un libro a partir de las nuevas fotos y el resultado es 'Leonardo da Vinci. Con vida en dibujo'. Con una tirada de 400 ejemplares y a un precio de 250 euros, es un volumen de gran formato (33 x 24 centímetros y cerca de 60 kilos) que en 256 páginas de papel opacado resume la genialidad leonardesca con comentarios explicativos de Martin Clayton, responsable de grabados y dibujos de la Royal Collection, y prólogo de Carlos de Inglaterra.

LA CLAVE

Nuevas fotografías. La tecnología digital permite ver hasta el último detalle del último detalle.

En la mente del creador

«Hasta ahora, las fotos de los libros de referencia sobre esta parte de la obra de Leonardo se habían hecho con tecnología analógica, con la calidad que daban las máquinas de fotos de los años 70, 80 o 90. Cada imagen de esas podía pasar muchos meses, mientras que las nuevas digitales de alta resolución pesan 130 cada una. Se pueden ver hasta el último detalle del último detalle», asegura Díez. La mayoría son dibujos pequeños que «se han conservado juntos». Ordenados temáticamente, cada uno va acompañada de una breve explicación de Clayton, especialista en los dibujos del artista florentino.

«Los dibujos de Leonardo son básicamente su laboratorio. Antes de pintar un cuadro, hacer una máquina o meterse en un proyecto, como hoy muchos ingenieros y arquitectos, él dibujaba para proyectar las ideas y, además, hacía anotaciones. Son obras que te permiten entrar en su mente, saber qué pasaba por su cabeza, a qué conclusiones llegaba...», indica el director del CM Editores al libro cuando los dibujos que hizo en Florencia hacia 1484, los hechos en Milán «donde vivió 20 años», su visión de la ingeniería y la ciencia, y sus figuras grotescas.

Están el Leonardo botánico, el que estudia la vestimenta y los movimientos del agua, el que prepara bocetos de grandes obras, el anatomista... «Tenemos estudios como el del feto, en el que analiza cómo se alimenta desde la madre a partir de disecciones que estaban prohibidas; hacerlas podía acarrear quizás una sentencia de muerte. Hay muchos estudios de plantas y farmacopeas, otros estrictamente militares «porque le pedían que creara máquinas de guerra... y también una pequeña pericia cotidiana a la diversión en la que hay protección de animales y personas, ayudantes disfrazados...».

Es curioso observar, apuntan los editores, cómo, «a medida que Leonardo envejece, sus ancianos se presentan con una mayor simpatía». Es una de las características de la personalidad del genio que revelan estos dibujos.

12081835 -

Comentarios 0

Te interesa Lo + leído

- 1 Porque la veterana siempre es un gusto
- 2 Un día afronta el debate de política general con un pulso sin precedentes con EH Bildu
- 3 Una madre y su bebé de 17 meses fallecen en Taihito por inhalación involuntaria de carbón
- 4 Era en la penitencia a la que parecen acceder los peregrinos que no llegan al número de años cotizados
- 5 Ataque de Riad, en directo | Más de 400 personas más desaparecidas en Gornjal, cerca de Kiev

