

CM EDITORES PRESENTA:

**“TOLKIEN, VIAJE POR LA TIERRA MEDIA”,
UN VOLUMEN DE LUJO CON 214 ILUSTRACIONES DE SUS DIBUJOS,
CARTAS, DISEÑOS, MAPAS Y ACUARELAS DE SUS ARCHIVOS
PERSONALES, LA MAYORÍA DE LOS CUALES SON INÉDITOS.**

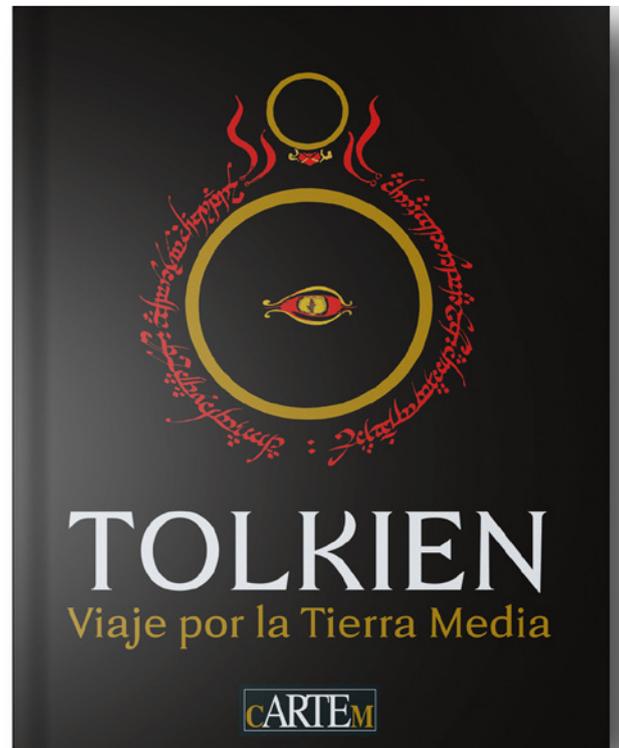
J. R. R. Tolkien es el autor más famoso del género fantástico y una de sus obras más destacadas, “El Señor de los Anillos”, es el quinto libro más vendido de todos los tiempos, tras “La Biblia”, “El Corán”, “El Quijote” e “Historia de Dos Ciudades” de Charles Dickens.

Conocido por dar vida y forma al universo fantástico más asombroso de todos los tiempos, también su biografía puede ser considerada una atrayente historia.

Nacido en Bloemfontein, ciudad de la actual Sudáfrica, el 3 de enero de 1892, el pequeño John Ronald Reuel Tolkien viaja con su madre Mabel y su hermano menor, Hilary, a Inglaterra en un viaje familiar, pero del que ya no regresan tras la muerte de su padre en África. Es en Birmingham donde su madre, viuda y sin recursos, decide asentar la vivienda familiar, un verde y tranquilo lugar que enamorará a los niños y será su referente para la descripción del “hogar”.

Su madre le instruyó en latín, lengua y literatura desde muy temprana edad, despertando en él la curiosidad por los idiomas, la lingüística y la invención propia de lenguas como uno más de sus muchos juegos entre las verdes campiñas. Sin embargo, nuevamente la pérdida y la tragedia alcanzaron a la familia Tolkien, pues la madre murió a causa de la diabetes cuando **J. R. R. Tolkien** contaba 12 años. Los dos chicos huérfanos quedaron bajo la tutela del padre Francis Xavier Morgan, un sacerdote católico amigo de su madre tras la conversión de ésta y de sus hijos al catolicismo. Ambos pasaron a vivir en una casa de acogida, donde **J. R. R. Tolkien** conoció a la que sería el amor de su vida y la inspiración para algunas de sus historias, Edith Mary Bratt. Esta relación no fue bien acogida por el padre Morgan, pues tenía reservas hacia la chica por no ser católica y por representar una distracción para el estudio de **Tolkien**, quien aspiraba a ingresar en la Universidad de Oxford. Tras varias advertencias que los jóvenes no escucharon, el padre Morgan terminó por prohibir cualquier contacto entre ambos hasta que **Tolkien** cumpliera 21 años. Durante esos años de separación, en los que no estuvo solo pues contaba con la compañía de sus amigos de la Tea Club and Barrovian Society (un club que habían creado estando en la escuela, llamado así por el lugar a donde iban a tomar el té y a conversar, pasar el rato y leer sus escritos o los de otros para animarse entre ellos. Su primera *Comunidad*), nunca olvidó a Edith. Al cumplir 21 años, se puso en contacto con ella para declararle su amor, y Edith lo aceptó pese a estar ya comprometida con otro hombre. Se casaron poco tiempo después.

Podríamos decir que la Primera Guerra Mundial fue el “Mordor” (la peligrosa y oscura tierra donde habita el malvado enemigo de sus novelas) de **Tolkien**. Nada más graduarse en Oxford en Literatura y Lengua Inglesas, se alistó en el ejército como tantos de los jóvenes ingleses y europeos, y combatió en una de las peores batallas





de esta guerra, la Batalla del Somme, que se saldaría con cifras catastróficas. Fue allí donde **Tolkien** perdió a muchos amigos, entre ellos Robert Q. Gilson y G. B. Smith (pertenecientes a su grupo de la T. C. B. S.), y donde contrajo la fiebre de las trincheras que estuvo a punto de acabar con su vida. Fue una experiencia terrible que, sin duda, fue metamorfoseada para inspirar otros horrores más literarios en un futuro, quizá de forma subconsciente.

Tras la guerra, **Tolkien** se asentó con Edith en Oxford, a expensas de una vida más tranquila como profesor y lingüista, y formando una numerosa familia de cuatro hijos: John, Michael, Christopher y Priscila. Curiosamente, son sus hijos los receptores y destinatarios únicos y principales de sus historias hasta que

Tolkien decide escribir **El Hobbit** y “probar”. El cuento fue publicado en 1937 causando furor no sólo entre los niños, sino también entre los adultos. El editor quiso una segunda parte pero, a pesar de todo el material que **Tolkien** creaba cada día, ampliando y configurando la Tierra Media y a sus habitantes, no optó nunca por un *Hobbit* 2, pues no sentía que hubiese nada más que contar. Sin embargo, sí sobre la Tierra Media. **El Señor de los Anillos** apareció 19 años más tarde, siendo ahora el 5º libro más vendido de la historia.

Todo ese material que **Tolkien** creaba día tras día dieron lugar a otras obras, editadas posteriormente por Christopher Tolkien, su hijo, conocidas como **El Silmarillion**, **El Libro de los Cuentos Perdidos**, **Béren y Lúthien**... Pero eran novelas, historias acabadas que han ampliado nuestro conocimiento sobre el universo, sobre el escenario donde se desarrollan dichas leyendas. ¿Qué hay del trabajo entre bambalinas?

Tras las huellas de Tolkien. El arduo trabajo de recomponer el más arduo de los proyectos

La curiosidad que despertaba el trabajo de **Tolkien** culminó en la mayor exposición hasta entonces jamás realizada, en el 2019, por parte de la Biblioteca Nacional de Francia, en colaboración con la Oxford Library. En ella, se recopilaron numerosos documentos, hasta entonces de carácter privado y que no habían sido conocidos salvo por unos pocos afortunados. Dicho contenido cautivó las miradas y el entusiasmo de los miles de fans que hicieron cola durante horas para poder disfrutarlo. Fue tal el éxito de esta exposición, que se decidió recopilar todo ese material en un mismo volumen y así hacerlo más accesible para todos aquellos interesados en cómo se fue creando la Tierra Media.

Además, y pese a que las imágenes recogidas en el libro son ya de por sí un tesoro, con acuarelas dignas de ser expuestas en las vitrinas de cualquier museo por su belleza y evocación fantástica, se han acompañado con aclaraciones a pie de página, que guiarán y darán las últimas pinceladas para conocer todos los detalles que este libro encierra, y con numerosos textos de diversos autores, que reflexionan acerca de muchos de los temas que la obra tolkiana nos ha brindado, en una charla amena e interesante.

Este proyecto es algo que nadie quería perderse, y es gracias a las buenas relaciones entre la **Biblioteca Nacional de Francia** y **CM Editores**, dado nuestro trabajo constante con los originales que dicha institución conserva, que este tesoro bibliográfico ha podido llegar a nuestras manos, buscando, como siempre, la excelencia en el resultado de una cuidada edición.

“Tolkien, Viaje por la Tierra Media”, el libro de trabajo del mayor escritor de novela fantástica, por fin disponible

No pocos son los fans que han esperado anhelantes algo diferente sobre **Tolkien**, más íntimo y profundo, que les permitiese, una vez recorridos todos y cada uno de los rincones expuestos en las novelas recogidas bajo el sello de **Tolkien**, descubrir algo nuevo, algo diferente. ¿Era eso posible? El libro “**Tolkien, Viaje por la Tierra Media**” responde que sí.

En este volumen, realizado a partir de la mayor exposición que ha habido sobre los originales de **Tolkien** en la Biblioteca Nacional de Francia, donde se pudieron ver por primera vez archivos inéditos de Oxford, de la Marquette University y de fondos de coleccionistas privados, disfrutaremos de una especial travesía nunca antes realizada por el más conocido mundo de fantasía. El libro consta de más de 200 ilustraciones de sus manuscritos, mapas, bocetos, borradores, dibujos y acuarelas del autor dignas de completar la colección de un museo. Además, presenta un retrato de la época de **J. R. R. TOLKIEN**, su vida y su amor por las lenguas en un conjunto de fotografías, cartas, esquemas de trabajo, así como notas y comentarios del propio autor, que permitirán hacer partícipe al lector de todo el proceso creativo que culminó en el más prolijo de los escenarios fantásticos.



Este libro es mucho más que una recopilación de imágenes antes expuestas, es un recorrido a nivel íntimo por la Tierra Media de la mano y pluma del propio **Tolkien**; es un análisis personal que cada lector podrá hacer sobre su trabajo y dedicación; es conocer a **J. R. R. Tolkien** como sólo él mismo pudo conocerse, a través de su creación. Conocer al escritor, al filólogo, al profesor, al padre de familia, al lingüista, al dibujante, al niño, al poeta, al soldado... Todo ello era **Tolkien**, y todo quedó recogido entre los infinitos detalles de las leyendas que pueblan la Tierra Media, pero también en sus paisajes, pues si no, ¿dónde más que al norte de Oxford ubicaría **Tolkien** su propia Comarca?

Por fin, el 26 de Noviembre, el público podrá disfrutar con esta novedad (disponible ya en las mejores librerías), mientras su imaginación recorre una vez más aquellos paisajes que han hecho soñar a diferentes generaciones, pero lo harán de una forma, aunque ansiada, totalmente inesperada. Desde **CM Editores** y **cARTEm**, les deseamos un buen viaje de *Partida y Regreso*.

SOBRE CM EDITORES: EL ARTE DE REFLEJAR EL ALMA DE LIBROS IRREPETIBLES

Tras la Segunda Guerra Mundial, en la que la sabiduría escrita fue saqueada e incluso quemada para combatir el frío bélico, la UNESCO reconoció la necesidad de preservar el conocimiento bibliográfico a través de las reproducciones exactas. A lo largo de la última década, **CM Editores** ha trabajado en facsímiles cuyos originales, en muchos casos, son libros únicos en el mundo y están custodiados con las máximas medidas de conservación

y seguridad en bibliotecas nacionales e internacionales, entre ellas la **Biblioteca Nacional de España**, la **Bibliothèque Municipale de Grenoble**, el **Monasterio de Montserrat**, la **Biblioteca Estatal de Baviera**, la **Biblioteca Nacional de Francia** o la **Biblioteca Apostólica Vaticana**, cuya *Leyenda de la Santa Faz* solo ha sido accesible para esta editorial española.

Desde que en 2007 Daniel Díez y Pedro Iribarnegaray, *alma mater* de **CM Editores**, comenzaran a trabajar en *La Leyenda de la Santa Faz*, el primer facsímil de los veinte códices y libros iluminados que a lo largo de esta década ha publicado la editorial española con proyección internacional, las premisas han sido incuestionables. Cada facsímil de cada códice medieval, de cada libro de grabados, de cada manuscrito, de cada incunable y de cada libro iluminado, debería ser perfecta y fidedigna hasta en el más mínimo detalle. Tanto que incluso especialistas que custodian las obras originales han llegado a afirmar que el volumen que tenían en sus manos era pergamino antiguo (y no pergaminata). No en vano, bibliófilos, coleccionistas y amantes del arte demandan sus obras desde Centroeuropa, Francia, Portugal o Brasil.

El trabajo que conlleva la edición de una de estas obras puede prolongarse durante más de cinco años. Un tiempo justificado si tenemos en cuenta que solo la encuadernación de un ejemplar puede demorarse dos meses. El inicio del proceso lo marca la investigación y localización del original a través de diversas fuentes, entre ellas diferentes bibliotecas de España y el extranjero, y la gestión de los diversos acuerdos burocráticos con la institución que lo posee. La “obra de arte” elegida deberá reunir diversos requisitos: interés científico, diversidad temática, singularidad, belleza, viabilidad de la reproducción, estado del original e inexistencia de facsímiles de dicha obra en el mercado.

A partir de ahí, el arduo camino se entrelaza con los derechos de imagen; el traslado del equipo fotográfico (titánico en cuanto a dimensiones); la fotomecánica; el retoque de imágenes e incluso la reproducción de antiguas manchas de humedad; la recreación de colores exactos elaborados hace siglos con pigmentos naturales; la obtención de oros; la realización de dibujos y filigranas a mano; la traducción por parte de especialistas únicos; la selección del papel con textura y gramaje exactos mediante una cata a ciegas; la curvatura de las páginas; el peso del ejemplar; la estampación de pieles; la maquetación; la impresión que siempre deberá tener en cuenta la humedad ambiental e incluso las lluvias previas y posteriores al día elegido; la encuadernación con la compleja técnica del escartaminado; el envejecimiento; los trabajos de ebanistería; la selección del terciopelo italiano; la elaboración de tejuelos y detalles... El resultado final será una joya bibliográfica que contará con su correspondiente certificado notarial y que generará la misma fascinación que se sentiría al sostener el libro original entre las manos. Un sentimiento que saben apreciar los coleccionistas y amantes de estas obras, personas muy diversas en cuanto a procedencia, sexo, edad y formación. Incluso hay jóvenes estudiantes que financian la adquisición de estos facsímiles con paciencia, mes a mes.

Pero no siempre son particulares los interesados en estas obras: por ejemplo, **CM Editores** fue la encargada de crear para el Senado una copia de la Constitución de 1810, que no se llegó a promulgar. Asimismo, Casa Sefarad Israel, con sede en Madrid, también les encargó la reproducción de un Mahzor, un libro litúrgico judío cuyo manuscrito se conserva en la Universidad de Jerusalén.

Entre las colecciones editadas por **CM Editores** se encuentra *El Papiro de Ani*, *Alberto Durer*, *Códices Ilustres*, *Orbis Terrarum*, *Vistas de España*, *Montserrat* y *CM ARTE*.

La editorial salmantina cuenta con un equipo experto de historiadores, eruditos, bibliógrafos, investigadores, traductores, fotógrafos, y diversos gremios artesanos y químicos que logran aportar a sus libros incluso un aroma con reminiscencias del pasado. Obras que logran despertar emociones.

Para solicitar más información, muestras o entrevistas:
Conchy Mateos / conchy.mateos@cmeditores.com / 682 287 931