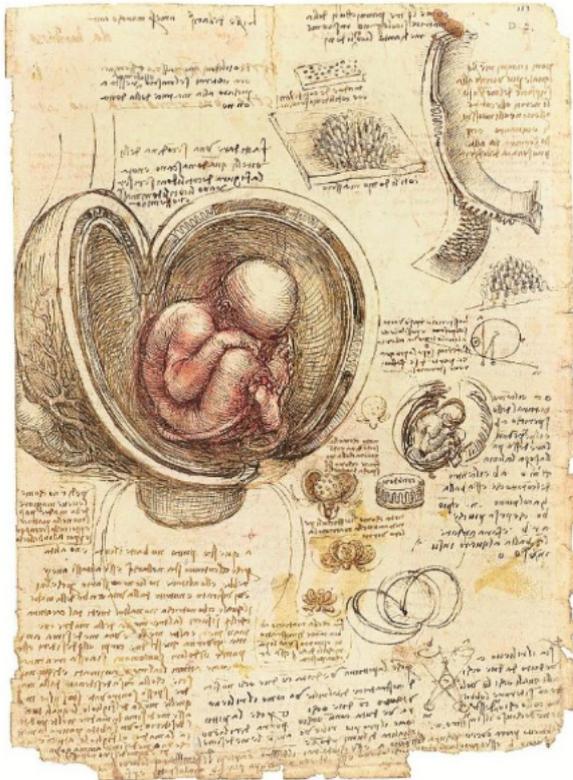


# El laboratorio de Leonardo como nunca se ha visto

Un libro reúne los 200 dibujos más espectaculares del genio renacentista de los 600 que atesora la Royal Collection británica



Dos dibujos de Leonardo. / CM EDITORES

LUIS ALFONSO GÁMEZ

MADRID.

Domingo, 12 enero 2020, 07:37



«Hacia décadas que no se veían juntos tantos dibujos de Leonardo», dice Daniel Díez. La exposición 'Leonardo da Vinci: A Life in Drawing' reúne 200 obras del genio renacentista procedentes de los fondos de la Royal Collection, que atesora 600 dibujos del polímata. Tras su paso por el londinense palacio de Buckingham, la muestra puede disfrutarse ahora en el de Holyroodhouse, en Edimburgo, hasta el 15 de marzo, pero su legado perdurará porque CM Editores, sello español especializado en facsímiles, ha reunido en un libro esos dibujos a partir de fotos de altísima resolución.

El proyecto nació por casualidad hace año y medio cuando Díez y su socio Pedro Iribarnegaray negociaban con la Royal Collection la publicación de un facsímil de un manuscrito. «Nos comentaron que, con motivo del 500 aniversario de la muerte de Leonardo, iban a hacer este año una exposición de los dibujos de sus fondos y aprovechar que tenían que sacarlos de la cámara acorazada para fotografiarlos con la tecnología más avanzada», recuerda Díez, director editorial de CM Editores, que en la primavera pasada publicó el primer facsímil del 'Papiro de Ani', la versión más conocida del 'Libro de los muertos' egipcio.

PUBLICIDAD

A grid of book covers from the publisher CM Editores. The covers feature various historical and artistic illustrations. Titles include 'BAJADA DE PRECIOS', 'DURERO Grabados Droleros', 'EL LIBRO DE LOS MUERTOS PAPIRO DE ANI', 'PORTULANOS', 'ALBERTO DURERO Apocalipsis', and 'El Roman de la Rose'. The CM Editores logo is visible at the bottom of the grid.

Powered by WebMass

Los responsables del sello propusieron a la Royal Collection la edición de un libro a partir de las nuevas fotos y el resultado es 'Leonardo da Vinci. Una vida en dibujos'. Con una tirada de 400 ejemplares y a un precio de 250 euros, es un volumen de gran formato -33 x 24 centímetros y cerca de dos kilos- que en 256 páginas de papel estucado resume la genialidad leonardesca con comentarios explicativos de Martin Clayton, responsable de grabados y dibujos de la Royal Collection, y prólogo de Carlos de Inglaterra. «Hasta ahora, las fotos de los libros de referencia sobre esta parte de la obra de Leonardo se habían hecho con tecnología analógica, con la calidad que daban las máquinas de fotos de los años 70, 80 o 90.

Cada imagen de esas podía pesar medio mega, mientras que las nuevas digitales de alta resolución pesan 130 cada una. Se puede ver hasta el último detalle del último detalle», asegura Díez. La mayoría son dibujos pequeños que «se han conservado juntos». Ordenados temáticamente, cada uno va acompañado de una breve explicación de Clayton, especialista en los dibujos del artista florentino.

### **En la mente del creador**

«Los dibujos de Leonardo son básicamente su laboratorio. Antes de pintar un cuadro, hacer una máquina o meterse en un proyecto, como hoy muchos ingenieros y arquitectos, él dibujaba para proyectar las ideas y, además, hacía anotaciones. Son obras que te permiten entrar en su mente, saber qué pasaba por su cabeza, a qué conclusiones llegaba...», indica el codirector del CM Editores. El libro contiene los dibujos que hizo en Florencia hacia 1841, los hechos en Milán -donde vivió 20 años-, su visión de la ingeniería y la ciencia, y sus figuras grotescas.

Están el Leonardo botánico, el que estudia la vestimenta y los movimientos del agua, el que prepara bocetos de grandes obras, el anatomista...

«Tenemos estudios como el del feto, en el que analiza cómo se alimenta desde la madre a partir de disecciones que estaban prohibidas; hacerlas podía acarrear quizás una sentencia de muerte. Hay muchos estudios de plantas y farmacopea, otros estrictamente sobre aspectos militares - porque le pedían que creara máquinas de guerra-... y también una pequeña parcela dedicada a la diversión en la que hay grotescos de animales y personas, ayudantes disfrazados...», afirma.

Es curioso observar, apuntan los editores, cómo, «a medida que Leonardo envejecía, sus ancianos se presentan con una mayor simpatía». Es una de las características de la personalidad del genio que revelan estos dibujos.