

El vínculo de Da Vinci con Salamanca

La editorial salmantina CM Editores publica un libro de lujo con 200 dibujos realizados por el genio italiano del Renacimiento que están custodiados por la Royal Collection de la familia real británica

La Crónica de Salamanca - 24/12/2019



David Arranz / ICAL. El director de la editorial Daniel Diez

Texto: Carlos Taberner. Fotos: David Arranz/ ICAL

Obras de arte en forma de pinturas, esculturas, poesías, diseños arquitectónicos... y también dibujos. Leonardo da Vinci (1452-1519), uno de los mayores genios de la Historia del Arte, realizó a lo largo de su vida multitud de grabados y piezas dibujadas con las que recogía la naturaleza de sus investigaciones en campos tan diversos como la botánica, la biología, la anatomía humana o la arquitectura, y en las que también avanzaba las que posteriormente serían sus grandes obras de arte pictórico. Ahora, en el quinto centenario de su muerte, acaecida en la localidad francesa de Amboise, la editorial salmantina CM Editores, especializada en códices medievales, publica un libro de lujo en el que recoge 200 de los en torno a 600 dibujos del genial artista florentino que custodia la Royal Collection de la familia real británica, y que se encuentran distribuidos por las diferentes residencias reales de Reino Unido.

"Acceder a estos dibujos es entrar en la mente de Leonardo da Vinci", explica el director de CM Editores, Daniel Diez, quien tras desplegar sobre su mesa el libro de dibujos editado por la firma salmantina, pasa lentamente sus páginas para mostrar cómo los trazados del artista florentino recogidos en los 200 dibujos que forman parte del libro de lujo explican por sí mismos "las ideas con las que iba desarrollando sus obras pictóricas o los amplios conocimientos que tenía sobre ingeniería, botánica, anatomía o biología", entre otras materias que Da Vinci dominaba pero por las que "quizá no se conocía tanto como por su espectacular legado artístico".



Así, el libro 'Leonardo da Vinci. Una vida en dibujos' muestra al hombre "serio, científico, pero también divertido, artista e ingeniero que era". Todos los 'Leonardos' en 200 dibujos que salen ahora a la luz para el gran público tras "70 años sin poderse ver", y que reflejan "cómo están ahora conservados" esos grabados a través de la reproducción fotográfica de los mismos en el libro, gracias a un avanzadísimo proceso de reproducción por el que una cámara de última generación superpone en tres imágenes el dibujo para captar "todas sus capas y detalles" a la hora de ser plasmados en el libro. Además, la obra cuenta con una agrupación temática de

los dibujos, una ampliación hasta el detalle de algunos de los grabados así como una reproducción de la pintura final, en el caso de que el dibujo sea el ensayo de la posterior obra maestra, y comentarios de todos ellos realizados por el jefe de Grabados y Dibujos de la Royal Collection Trust, el reputado investigador británico Martin Clayton.

Los 200 dibujos recogidos en el libro de lujo 'Leonardo da Vinci. Una vida en dibujos' permanecerán así en una edición de 400 ejemplares, con un precio de 250 euros cada uno, para todo aquel que no haya podido disfrutar de la exposición con la que los grabados fueron mostrados al gran público durante los meses de verano de este 2019 que ahora termina en la Galería de la Reina del Palacio de Buckingham, en Londres, cerca del castillo de Windsor en el que la mayoría de los dibujos permanecen custodiados por la Royal Collection. De hecho, debido al gran éxito cosechado, la exposición 'A life in drawing' ('Una vida en dibujos') también se pueden ver, durante escasas semanas y a lo largo de este invierno, en la residencia real británica de Holyroodhouse, ubicada al final de la Royal Mile del centro histórico de Edimburgo.

Una oportunidad "única"

Pero, ¿cómo llega una pequeña editorial salmantina, especializada en la recuperación de códices medievales, a editar un libro de lujo con 200 dibujos de uno de los artistas más reconocidos e investigados de la Historia del Arte? Daniel Diez explica que la posibilidad surgió "por la celebración del quinto centenario" de la muerte de Da Vinci. Para conmemorar dicha efeméride, la Royal Collection británica sondeó la posibilidad de realizar un libro facsímil con los dibujos, pero "al tardarse entre dos y tres años en hacerlo, se quedaba fuera de la celebración del quinto centenario". No obstante, y debido a la buena sintonía mostrada con CM Editores, les encargaron a ellos un libro de lujo con la reproducción de dibujos hechos "desde papeles ahuesados hasta azules". Una dificultad que, no obstante, se solventó gracias a la "experiencia con el formato" que ya tenían los editores salmantinos gracias a su anterior obra de lujo, 'Absolute Durer', y que permitió obtener un resultado "de calidad con el que están muy contentos" desde Gran Bretaña.

Para lograr ese satisfactorio resultado también influyó el conocer los dibujos de



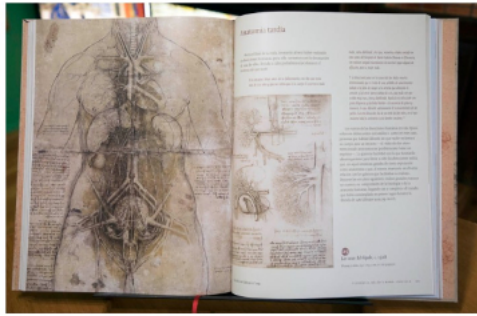
primera mano, y es que el director de CM Editores viajó, con parte de su equipo, hasta los lugares más recónditos del castillo de Windsor para observar, entre códices medievales y manuscritos persas que revelan la "riqueza impresionante de sus fondos", la mayoría de los 600 dibujos de Leonardo da Vinci con los que cuenta la Royal Collection. Las obras se encuentran en "una cámara acorazada bajo tierra que cuenta con unas medidas de seguridad muy severas", por lo que el propio Díez considera "un acontecimiento poder ver en directo" unos dibujos que, posteriormente, se han sacado, fotografiado y editado en un papel "semi-mate, neutro y sin brillo" para poder "disfrutarlos sin que pierdan fuerza" y con un estilo "homogéneo" dentro de la "disparidad de temas" tratados por Da Vinci en sus piezas dibujadas.



Da Vinci investigador

Y es que aunque varios de los grabados recogidos en el libro 'Leonardo da Vinci. Una vida en dibujos' recogen el proceso de creación de algunas de sus obras pictóricas más reconocidas, como 'La última cena', 'La batalla de Anghieri' o 'La Virgen y el Niño con Santa Ana', la pieza de lujo editada por CM Editores "resalta la figura de Leonardo como investigador más que como pintor", puesto que la mayoría de los dibujos "ponen de manifiesto su inquietud y su mirada hacia la naturaleza que le rodeaba", configurándose así como un "cuaderno de ideas" que resalta su figura como "gran investigador, teniendo en cuenta los medios que tenía y la moral de la época".

Porque, tal y como afirma Daniel Díez, Da Vinci "le dedicaba mucho tiempo a la investigación anatómica y botánica, más que a la pictórica, que realizaba porque le daba de comer". Pero, tal y como apuntan los bosquejos recogidos en el libro de lujo 'Leonardo da Vinci. Una vida en dibujos', "la mayor parte del tiempo, llevaba a cabo una labor investigadora que hacía de espaldas a la sociedad y que conviene rescatar, porque aunque se frívolicase con su imagen, el peso de sus trabajos sobre plantas, animales y el ser humano", a nivel botánico, biológico y anatómico respectivamente, "es tremendamente brillante".



Tanto es así, que la curiosidad que despierta Da Vinci, incluso en su faceta menos conocida, es tal que CM Editores, encargada también de la comercialización del libro, ya cuenta con muchas personas interesadas en hacerse con uno ya que "Leonardo despierta pasiones y está más vivo que nunca". Así lo refleja este 'Leonardo da Vinci. Una vida en dibujos' que, además de "reunir todas las facetas" del genio florentino, también hace avanzar a CM Editores en su división CarteM, dedicada a la edición y difusión de libros de lujo sobre reconocidos artistas, que ahora acomete un nuevo proyecto: un facsímil del manuscrito que Pablo Picasso dedicó, como carta de despedida, a su amante Dora Maar, y que incluirá 48 ilustraciones sobre animales realizadas por el propio pintor malagueño. Una nueva obra de lujo sobre arte como la que en este 2019, que ahora acaba, conecta a Salamanca con Leonardo Da Vinci en el quinto centenario de su muerte.

